

Beauté est le premier mot, le plus spontané, le plus commun, le plus controversé aussi, pour dire notre relation à l'art et à l'esthétique. Parce que la collection « Beautés » est dédiée à l'art contemporain, elle aime autant ce que l'expérience de l'art peut avoir d'amateur que ce que les musées et le marché offrent à voir. Sollicitant l'ensemble des sciences humaines, chaque volume de la collection, qu'il soit collectif ou monographique, traite d'une problématique liée à la pratique contemporaine de l'art en favorisant le texte aux belles reproductions.



Depuis près de vingt-cinq ans, Éric Suchère a écrit et continue d'écrire sur l'art. Il y a ce que l'on appelle communément des commandes pour des préfaces de catalogues, mais il y a également des rencontres, des dialogues dans une volonté non de gagner le tiercé gagnant des futures valeurs du marché mais de défendre des choix singuliers et de les faire partager à l'amateur. De Kimber Smith (né en 1922) à Gabriele Chiari (née en 1978), plusieurs générations d'artistes se croisent et s'entremêlent dans cette anthologie de textes s'échelonnant de 1996 à 2016. Cette anthologie tente de définir, également, d'autres modes d'écriture critique – flirtant parfois avec la poésie – que ceux de l'écriture analytique blanche habituelle à cet exercice.

Textes sur Gilles Aillaud, Burkard Blümlein, Marian Breedveld, Damien Cabanes, Florence Chevallier, Gabriele Chiari, Philippe Cognée, Raoul De Keyser, Valérie Favre, Gilgian Gelzer, Michel Gouéry, Nicolas Guét, Rémy Hysbergue, Rémy Jacquier, Shirley Jaffe, Denis Laget, Jean Laube, Fabrice Lauterjung, Frédérique Lucien, Stephen Maas, Michel Parmentier, Philippe Richard, Camille Saint-Jacques, Fred Sandback, Alain Sicard, Kimber Smith, Peter Soriano et Claude Tétot.

Éric Suchère enseigne l'histoire de l'art à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne. Il est l'auteur de plusieurs livres de poésie, dont les derniers (*Nulle part quelque*, *Brusque* et *Variable*) aux Éditions Argol. Membre de l'Association internationale des critiques d'art, il est codirecteur de la collection « Beautés », codirecteur artistique de « L'Art dans les chapelles » et a été membre pendant six années du comité d'acquisition du FRAC Auvergne. Il a écrit de nombreuses préfaces de catalogues et a collaboré à des revues telles qu'*Art absolument*, *Art in America*, *Art press* ou *Beaux-Arts magazine*.

collection
Beautés

Éric Suchère

MOTIFS & PARTIS PRIS

Galerie Jean Fournier

collection Beautés

MOTIFS & PARTIS PRIS

Éric Suchère

Gilles Aillaud, Burkard Blümlein, Marian Breedveld, Damien Cabanes, Florence Chevallier, Gabriele Chiari, Philippe Cognée, Raoul De Keyser, Valérie Favre, Gilgian Gelzer, Michel Gouéry, Nicolas Guét, Rémy Hysbergue, Rémy Jacquier, Shirley Jaffe, Denis Laget, Jean Laube, Fabrice Lauterjung, Frédérique Lucien, Stephen Maas, Michel Parmentier, Philippe Richard, Camille Saint-Jacques, Fred Sandback, Alain Sicard, Kimber Smith, Peter Soriano, Claude Tétot