

Beauté est le premier mot, le plus spontané, le plus commun, le plus controversé aussi, pour dire notre relation à l'art et à l'esthétique.

Parce que la collection « Beautés » est dédiée à l'art contemporain, elle aime autant ce que l'expérience de l'art peut avoir d'amateur que ce que les musées et le marché offrent à voir. Sollicitant l'ensemble des sciences humaines, chaque volume de la collection traite d'une problématique liée à la pratique contemporaine de l'art. La thématique est mise en perspective par une diversité de contributions et enrichie d'un dossier consacré à un artiste dont l'œuvre est emblématique des questionnements retenus.



18 €

PRIX TTC VALABLE FRANCE
DIFFUSION/DISTRIBUTION :
POLLEN DIFFUSION

En 1912, Vaslav Nijinsky chorégraphie *Le Prélude à l'Après-midi d'un Faune*. S'inspirant de vases grecs, il en déduit une série de mouvements des mains, du torse et des pieds et rejette non seulement les pas traditionnels du ballet classique mais, également, l'idée de virtuosité du corps dans la vitesse et le saut. Au lieu de prolonger une tradition, il la questionne et invente ses propres mouvements. Il ne s'agit pas uniquement pour lui de rompre avec le passé mais d'inventer une nouvelle manière de penser son art. En cela, il crée un geste pour l'art de la danse et pour l'ensemble des arts.

De Nijinsky à Richard Long qui définit la marche comme une sculpture en passant par John Cage introduisant des objets hétéroclites dans son piano ou bien Jackson Pollock peignant avec un bâton, le xx^e siècle a su créer de nouvelles procédures de production d'œuvres. Qu'en est-il aujourd'hui ? Quels gestes créons-nous ? Comment pensons-nous la relation de ces gestes à l'œuvre ? Quel geste est à l'œuvre ?

Sous la direction de Camille Saint-Jacques et Éric Suchère.

Avec des textes de Dominique de Beir, Jean-Yves Bosseur, Jean Clottes, Philippe Descola, Renaud Ego, Jean Frémon, Karim Ghaddab, Rémy Jacquier, Philippe Jamet, Arnaud Labelle-Rojoux, Emmanuel Pernoud, Virginie Poitras, Lisa Robertson, Camille Saint-Jacques, Éric Suchère, Tristan Tréneau, Richard Tuttle, Arnaud Vasseux, Jean-Charles Vergne.

collection
Beautés

Camille Saint-Jacques
Éric Suchère

Le geste à l'œuvre
Richard Tuttle & pratiques contemporaines

Sous la direction de
Camille Saint-Jacques et Éric Suchère



LIENART collection Beautés

LIENART